VIOLONISTE · ARRANGEUR

Emmanuel *Coppey*



Artiste City Music Foundation, Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, membre de l'Ensemble Modern Academy de Francfort et des London Contemporary Soloists, le violoniste français Emmanuel Coppey construit une solide carrière de concertiste.

En tant que soliste, il a collaboré avec Jérémie Rhorer, Vahan Mardirossian, Rachel Podger, Alexei Ogrintchouk, Guy van Waas et Christopher Warren-Green, et il est apparu à la télévision nationale belge pour le concert royal de Noël dans les Quatre Saisons de Vivaldi.

Chambriste recherché, Emmanuel a joué avec Nelson Goerner, Marc Coppey, Augustin Dumay, Emre Sener, Anna Vinnitskaya, Barbara Hannigan, Nicolas Baldeyrou, François Salque, Guillaume Bellom, Martin Beaver, Bertrand Chamayou, Frank Braley, dans certains des plus prestigieux festivals européens de musique de chambre.

Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine et comprend toutes les Sonates et Partitas de Bach, avec lesquelles il remporte le concours Bach de New York en 2023.

En tant qu'arrangeur, il a également écrit une pièce de virtuosité basée sur l'Apprenti Sorcier de Dukas.

Emmanuel a reçu l'enseignement des violonistes György Pauk et Augustin Dumay. Il est diplômé de la Royal Academy of Music et du Conservatoire de Paris où il a étudié avec Philippe Graffin et Svetlin Roussev. Son éducation musicale a commencé avec Larissa Kolos.

Emmanuel a été soutenu par la Royal Academy of Music, l'Adami, la Fondation de la Vocation et la fondation de la Banque Populaire.

Depuis juillet 2024, il est Artiste en Résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Il joue un magnifique Guarnerius de 1735, généreusement prêté par la collection Guttman.

CARTE DE VISITE

En un coup d’œil

INSTRUMENT

Guarnerius, 1735

Généreusement prêté par la collection Guttman

RÉSIDENCES

Fondation Singer-Polignac

Depuis juillet 2024 · Chapelle Musicale Reine Elisabeth · Artiste City Music Foundation

ENSEMBLES

Ensemble Modern Academy

Francfort · London Contemporary Soloists

PRIX

Concours Bach de New York

Lauréat, 2023

TÉLÉVISION

Concert royal de Noël

Vivaldi, Les Quatre Saisons — télévision nationale belge

ÉTUDES

Conservatoire de Paris · Royal Academy of Music

Philippe Graffin, Svetlin Roussev, György Pauk, Augustin Dumay, Larissa Kolos

SOUTIENS

Royal Academy of Music

Adami · Fondation de la Vocation · Fondation Banque Populaire

PRESSE

“De la clarté et de la douceur baignées de couleurs subtiles.”

— Le Soir

“Je n’ai jamais entendu de meilleure interprétation en concert des œuvres pour violon seul de Bach.”

— Washington Bach Consort

“Merveilleux de naturel et d’élan, dans des sonorités lumineuses.”

— La Libre

“Un violoniste souriant et rayonnant.”

— Le Soir

“Sa technique est extraordinaire, ses interprétations convaincantes, et il semblait parfaitement à l’aise dans certaines des pages les plus difficiles jamais écrites pour le violon.”

— Washington Bach Consort

“Une émotion d’une douceur enveloppante, ponctuée de nuances subtiles et de couleurs musicales.”
— Le Soir

“Il s’impose déjà comme l’un des solistes les plus polyvalents de sa génération.”
— Le Figaro

“Emmanuel Coppey dépasse l’excellence technique pour affirmer une vision.”
— Le Soir

“On salue la ferveur et l’extrême précision du violon d’Emmanuel Coppey.”
— Le Monde

“Un créateur d’atmosphères.”
— Le Soir

“Ce fut l’interprétation d’une vie.”
— Washington Bach Consort

“On découvre le plus pur des musiciens.”
— Le Soir

“Un artiste d’une vaste culture.”
— Classica

“Ce violoniste français s’est taillé au concours une réputation d’artiste original.”
— Le Soir

“Emmanuel Coppey a dépassé la simple démonstration technique dans les Caprices de Paganini, trouvant la nuance et s’investissant pleinement dans la Sonate d’Ysaÿe.”
— Le Soir

“Une subtilité de timbre qui laisse sans voix.”
— Le Point

“Coppey nous a donné la clé de la Sonate d’Ysaÿe, ouvrant soudain le ciel vers la lumière.”
— Le Soir

CONTACT

contact@emmanuelcoppey.com
emmanuelcoppey.com